Npl 5362/3 3,50

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

CLASSIFICATION DES FORCES EN NEUF DEGRÉS
1er, 2e, 3e degrés **(facile)**; — 4e, 5e, 6e degrés **(moyenne force)**; — 7e, 8e, 9e degrés **(difficile)**.

CONSERVATOIRE DU PIANO

ÉCOLE COMPLÈTE

ALPH. LEDUC, MÉTHODE DE PIANO (37e édition), Prix : **12** francs

BERNARD RIE

ÉCOLE MODERNE DU PIANISTE

		Pr. marq.	Degrés
Nos 1.	Op. 32. **Exercices des Cinq Doigts**	12 »	1er 7e
2.	Op. 33. **Le Début**, 25 Études faciles	12 »	3e
3.	Op. 34. **25 Études de Mécanisme**	15 »	4e
4.	Op. 35. **Le Progrès**, 25 Études préparatoires	15 »	5e
5.	Op. 36. **L'Indépendance des doigts**	18 »	5e 6e
6.	Op. 37. **25 Études d'Agilité**	18 »	6e
7.	Op. 38. **25 Études de Vélocité**	20 »	7e
8.	Op. 39. **Exercices journaliers**	15 »	7e 9e
9.	Op. 40. **Le Rudiment** des Gammes et Arpèges, 1er vol.	15 »	1er 5e
10.	— — — 2e vol.	15 »	6e 7e
11.	Op. 41. **La Syntaxe** des Gammes et Arpèges, 1er vol.	18 »	8e
12.	— — — 2e vol.	18 »	9e
13.	Op. 42. **Rythme et Articulation** des doigts, 230 Exerc.	18 »	4e 8e

CH. CZERNY

ÉCOLE CLASSIQUE COMPLÈTE

		Pr. marq.	Degrés
Op. 139.	**100 Exercices Doigtés et Gradués** (Réunis)	20 »	2e 5e
—	Divisés en 4 livres, 1er, 2e, 3e liv., ch. 6 fr., le 4e 7 fr. 50.		
Op. 200.	**L'Art d'Improviser**	36 »	7e
Op. 299.	**Études Célèbres de la Vélocité** Net	4 »	6e
Op. 300.	**L'Art de Préluder** mis en pratique pour le piano	36 »	7e
Op. 337.	**40 Exercices journaliers**	12 »	6e 7e
—	Édition augmentée de 4 Exercices écrits spécialement pour l'édition d'Alph. Leduc	15 »	6e 7e
Op. 834.	**Nouvelle École de la Vélocité**	24 »	7e
Op. 837.	**École d'Exécution moderne**	24 »	8e
Op. 838.	**Études des Accords de la base fondamentale**	15 »	6e
Op. 848.	**32 Nouveaux Exercices journaliers**	12 »	1er 3e
Op. 849.	**30 Petites Études de Mécanisme** Net	3 »	4e 5e
Op. 861.	**École de la main gauche**, 30 Études progressives (œuvre posthume terminée par Alph. Leduc)	10 »	5e

BATTMANN (J.-L.). LES PROGRESSIVES

		Pr. marq.	Degrés
1er Livre.	**30 Études Élémentaires**, pour les petites mains	12 »	1er 2e
2e Livre.	**32 Études Faciles et sans octaves**	12 »	3e 4e
3e Livre.	**25 Études Mélodiques**	12 »	5e 6e

BERIOT (CH. DE)

36 Études de Difficultés transcendantes		15 »	»
La Lecture au Piano, application du Solfège au Piano, 162 exercices :			
1er volume contenant 86 exercices		15 »	5e 6e
2e volume — 76 exercices		15 »	6e 7e

CHOPIN (F.)

Op. 10.	**24 Études**, 1er livre Net	2 50	9e
Op. 25.	**24 Études**, 2e livre Net	2 50	9e

DOLMETSCH (V.)

Op. 14.	**24 Études caractéristiques**	15 »	3e 6e
Op. 39.	**20 Études de Mécanisme**	15 »	6e 7e

FALKENBERG (G.)

6 Études-Exercices		10 »	4e 6e

FARRENC (L.). ÉCOLE DU PIANISTE

Op. 50.	**25 Études progressives**	12 »	4e
Op. 42.	**20 Études de Genre et de Mécanisme**	12 »	5e
Op. 41.	**12 Études de Dextérité**	12 »	6e
Op. 26.	**30 Études** dans tous les tons majeurs et mineurs. 1er livre	15 »	7e
—	— — — 2e livre	15 »	8e
Exercices du Pianiste sur les Modulations		7 50	5e

HUMMEL (J.-N.)

Op. 125.	**24 Grandes Études**	20 »	7e 8e

KESSLER (J.-C.)

25 Grandes Études		25 »	8e

LACK (TH.)

Op. 34.	**20 Études pittoresques** de Style et de Mécanisme	18 »	6e 7e

LEDUC (ALPH.). ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

Op. 156.	**25 Petites Études très faciles** (7e édition)	10 »	1re 2e
Op. 128.	**Études Elémentaires** (5e édition)	10 »	3e
Op. 146.	**Études Mélodiques** (4e édition)	10 »	4e
Op. 106.	**Études de Mécanisme** (5e édition)	10 »	5e
Op. 154.	**Études de Genre** (3e édition)	10 »	6e

RAVINA (H.)

Op. 60.	**Études Mignonnes**	20 »	4e 5e
Op. 50.	**Études Harmonieuses**	20 »	6e 7e
Op. 83.	**Études Artistiques**	24 »	8e 9e
Op. 89.	**15 Exercices Chantants**	15 »	6e 8e

THURNER (A.). ÉCOLE PRÉPARATOIRE DU PIANISTE

Nos 1.	**Exercices Préliminaires**	12 »	3e à 5e
2.	**Exercices Progressifs**	12 »	6e
3.	**Exercices de Dextérité**, tirés des œuvres des grands maîtres	12 »	7e 8e

ÉTUDES POUR LE PIANO A 4 MAINS

CZERNY (CH.)

		Pr. marq.	Degrés
Op. 299 *bis*.	**Études Célèbres de la Vélocité**, 2e piano, formant, avec l'op. 299, un Recueil d'Études à 4 mains pour 2 pianos	15 »	6e
Op. 834 *bis*.	**Nouvelle École de la Vélocité**, 2e piano formant, avec l'op. 834, un Recueil d'Études à 4 mains pour 2 pianos	15 »	6e
Op. 858.	**L'Union Instructive**, 30 Études mélodiques et concertantes (Œuvre posthume) : 1er livre	10 »	4e
	2e livre	10 »	5e

LEDUC (ALPH.). ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

		Pr. marq.	Degrés
Op. 156 *bis*.	**25 Petites Études** pour les petites mains	15 »	1er 2e
Op. 191.	**Études Chantantes et Concertantes**	10 »	3e 4e

POLLET (CH.)

Op. 100.	**Petits Exercices**	12 »	1er 2e
Op. 101.	**Rythmes Caractéristiques**, 12 petites études	12 »	2e 3e

RAVINA (H.)

Op. 78.	**12 Études** (Pièces intimes)	24 »	6e 7e

N. B. — *Pour recevoir* **franco**, *envoyer le* **tiers** *du prix marqué; pour les* **prix nets** *envoyer le* **prix indiqué.**

Propriété réservée pour tous les Pays.

A. DIAZ Y C.IA
MÚSICA Y PIANOS
Avenida de la Libertad, 24
S&N SEBASTIAN

CÉLÈBRE MÉTHODE DE PIANO

PAR

ALPHONSE LEDUC

PRIX : 12 FRANCS

AVANT-PROPOS DE LA MÉTHODE

La Musique fait aujourd'hui partie de tout bon programme d'éducation, et l'étude du Piano, principalement, est devenue une nécessité.

Mais les progrès accomplis depuis quelque vingt ans ayant créé de nouvelles exigences, l'instruction musicale doit être plus développée, plus complète qu'autrefois.

Pour arriver à ce résultat, deux choses sont indispensables :

1° Il faut se servir d'ouvrages élémentaires bien formulés et pratiques, c'est-à-dire à la portée de l'intelligence des enfants ;

2° Soigner avec la plus grande attention le début du travail, en ne perdant pas de vue que des premières leçons dépend l'avenir des jeunes musiciens.

Sollicité journellement par les professeurs qui, à juste titre, se plaignent de ne trouver aucune méthode facile, à la fois progressive et attrayante, nous avons eu la pensée de modifier la Méthode d'Alphonse Leduc, popularisée par quarante années de succès, et, pour effectuer ce travail, nous nous sommes assuré l'excellent concours de M. H. d'Aubel.

A première vue, cette nouvelle édition paraîtra peut-être trop élémentaire et d'une gradation trop peu accentuée ; on pourra croire qu'elle ne conduit pas l'élève assez loin dans l'étude de l'instrument : qu'on se défie de cette impression, car, après une seule lecture, le professeur reconnaîtra que cette apparence de défaut est la qualité qui caractérise particulièrement l'ouvrage.

Nous pensons avoir rendu un véritable service à l'Enseignement du Piano, en publiant cette 37e édition de la Méthode d'Alphonse Leduc ; l'avenir, nous le croyons fermement, nous prouvera que nous ne nous sommes pas trompé.

A. L.

POUR FAIRE SUITE A LA MÉTHODE

COLLECTION D'ÉTUDES GRADUÉES

Par Alph. LEDUC

(Voir ci-contre le détail)

CH. DE BERIOT

La Lecture au Piano.

Application du Solfège au Piano, 162 exercices.

Deux Volumes, chaque. . . . . Prix net : **5** francs.

A notre époque, un bon pianiste ne doit pas être seulement » un brillant exécutant, mais encore un habile lecteur : pour » acquérir rapidement cette qualité, il est indispensable de se » familiariser avec les rythmes les plus imprévus ; M. de Beriot » a groupé dans ce but un nombre considérable de formules » qui, par leurs combinaisons multiples, obligent le lecteur à » une attention constante.

» *Ce recueil a donc été écrit* en vue de la lecture *et* non du » mécanisme ; *à ce titre, il s'adresse à tout le monde, aux vir-* » *tuoses comme aux pianistes d'une agilité moyenne.* »

ÉMILE DURAND

Professeur au Conservatoire national de musique.

Abrégé du Cours d'Harmonie.

ABRÉGÉ D'HARMONIE. . . . . Prix net **10** francs.
RÉALISATION DES LEÇONS DE L'ABRÉGÉ . Prix net **5** francs.

Pour les nombreux élèves qui, sans chercher à devenir des harmonistes consommés, *bornent leur ambition à connaître les* éléments les plus essentiels *de l'harmonie, M. Émile Durand a, sur notre demande, rédigé cet* Abrégé *en remplaçant les leçons* trop longues et trop difficiles *de son « Cours Complet » par d'autres* plus courtes et plus simples, *afin de n'y laisser que les* connaissances nécessaires *pour être en mesure d'écrire correctement des choses faciles.*

Le volume publié à part sous le titre de « Réalisations » *contient le* corrigé *des principales leçons, écrit par l'auteur dans une forme aussi exempte de sécheresse que le comporte le sujet à traiter.*

Biblioteca Nacional
DONATIVO
Ejemplar donado por: Erebil

CONSERVATOIRE DU PIANO

FRANCE, BELGIQUE, ALLEMAGNE.

ÉCOLE COMPLÈTE

CZERNY

CRAMER

CHOPIN

KESSLER

BERNARD RIE · ADOLPHE BOTTE

ALPHONSE LEDUC · H. RAVINA

CHAULIEU

BRISSON

A son Ami ALPHONSE LEDUC

32

NOUVEAUX

EXERCICES

JOURNALIERS

Pour le PIANO

composés expressément pour les

PETITES MAINS

par

CH. CZERNY

ŒUVRE POSTHUME

Op. 848 Pr. 12f

Cet ouvrage est composé pour servir d'introduction aux *44 Exercices Journaliers* Op. 337 du même Auteur

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

Propriété réservée.

A. DIAZ Y C.IA
MÚSICA Y PIANOS
Avenida de la Libertad, 24
SAN SEBASTIAN

TRENTE-DEUX

NOUVEAUX EXERCICES JOURNALIERS

CH. CZERNY

Op. 848.

Répéter 8 ou 16 fois chaque reprise

N° 1

Allegro moderato.

mf *Legato.* *Staccato.* *Legato.* *Staccato.* *Legato.* *Staccato.* *Legato.* *Staccato.* *Legato.* *Staccato.*

N° 2

Legato e tenuto. *Legato.* *Legato.*

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L.1687. (Gravé chez Alphonse Leduc)

Staccato.

Ten.

№ 3

Legato.

Ten.

Ten.

N° 4

Legato.

Staccato.

Leggiero.

Martellato.

Molto vivace.

Nº 5

f

Ten.

Nº 6

Allegro. *Stacc.* *Ten.*

p *Dolce.*

Legato. *Cresc.*

f

p

sf

f

Legato.

Leggiero.

Nº 7

Allegro.

Ten.

N°. 8

Legato.

p *Dolce.*

Legato.

f

Legato.

Leggier.

sf

Nº 9

Allegretto.

p

f

p

f

f

ff

Allegro.

№ 10

mf

p *Cresc.*

f

f

ff

Allegro moderato.

No. 11

p Sempre stacc. e leggier.

f

ff

p

f

ff

Allegretto grazioso.

No. 12

p *Cresc.* *f* *p* *f* *Legato.* *Dolce.* *Cresc.* *f* *p*

Andantino espressivo e con giusto.

Nº 13

p Dolce. *sf* *p* *rf* *Dim.* *p* *f* *sf* *p* *Cresc.* *f* *sf*

Allegretto.

Nº 14

p *Leggier.*

p

f

p

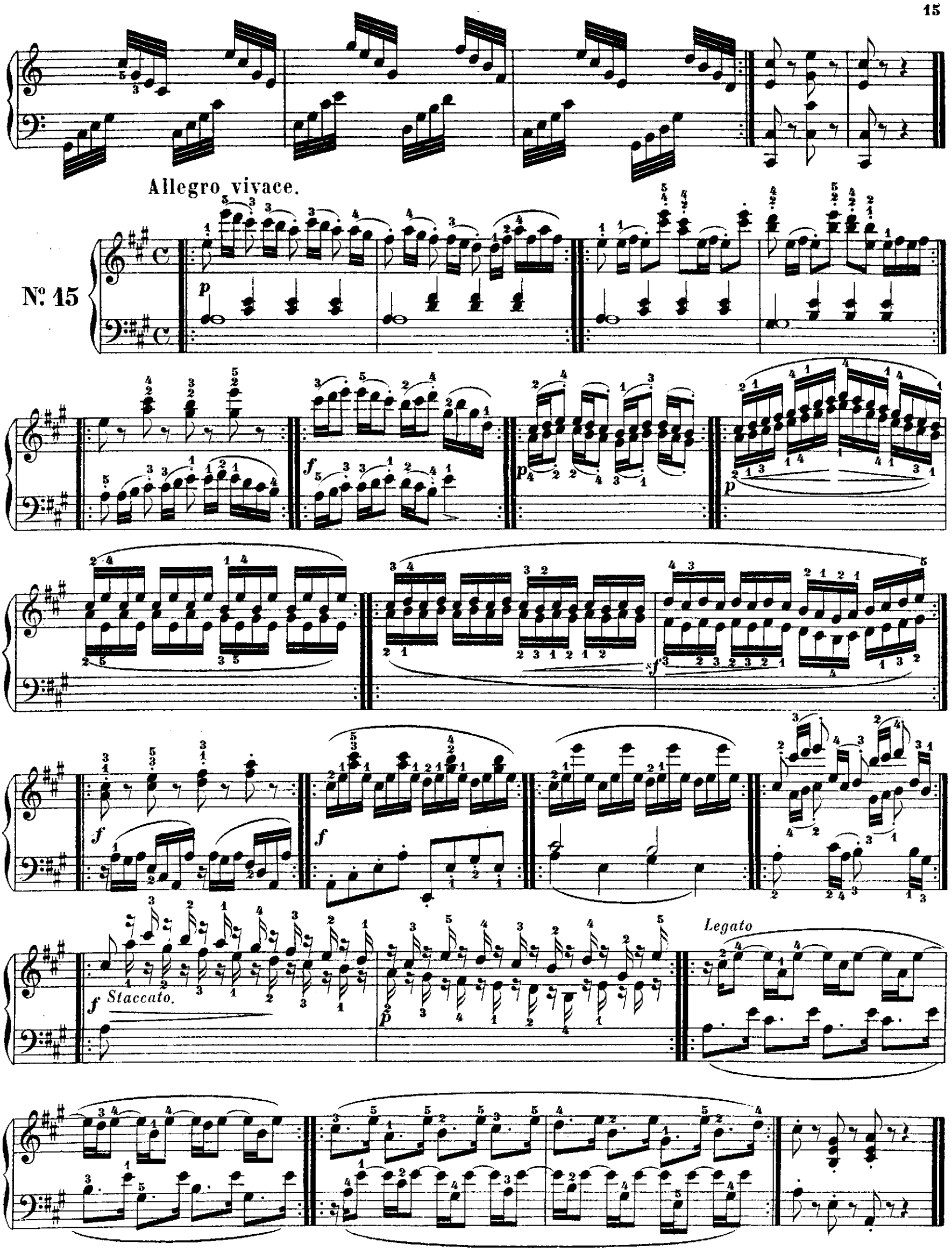
p *Leggier*

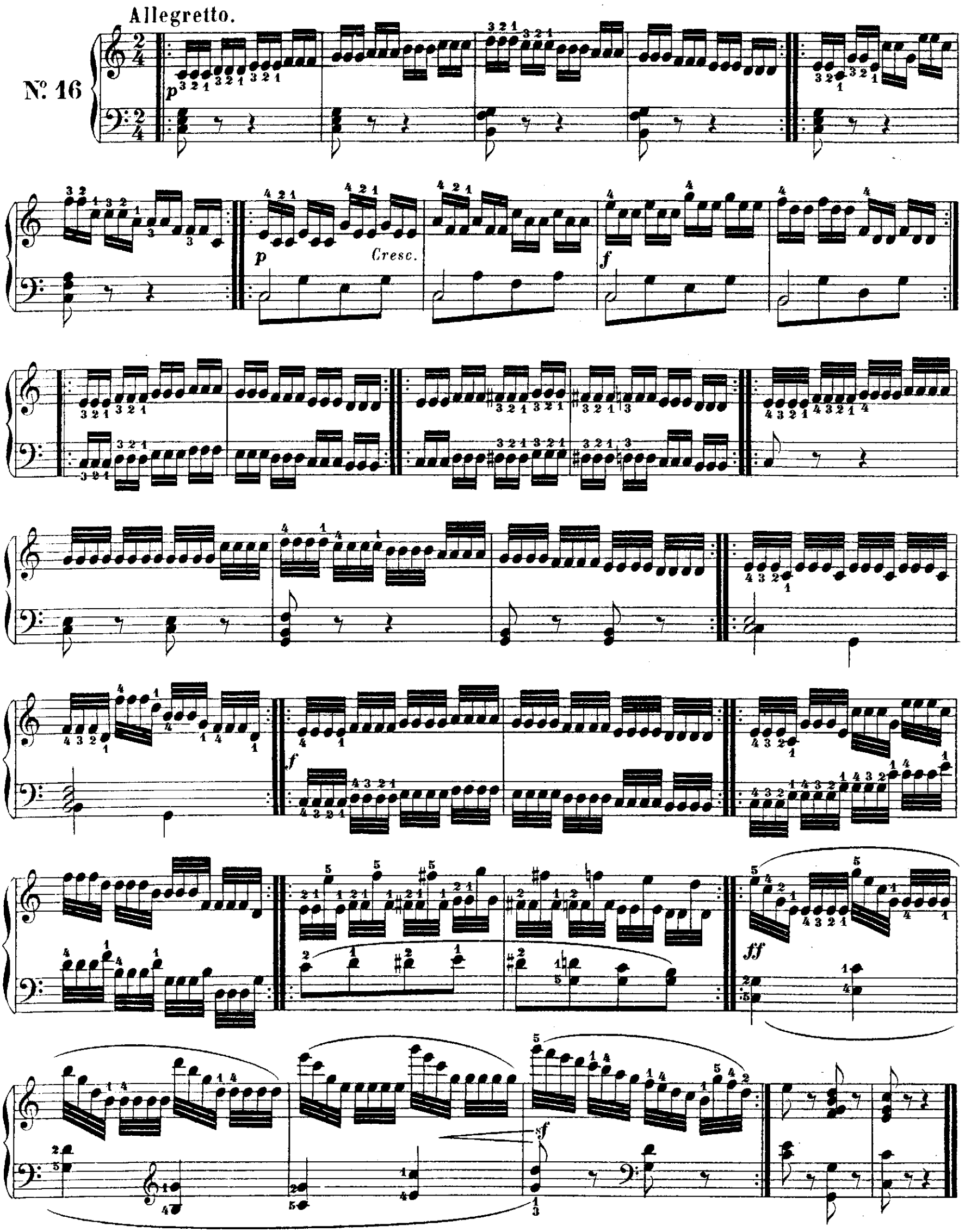
p *Cresc.*

f

p

f


Allegro vivace.
Nº 15
Staccato.
Legato


Allegretto.
Nº 16
p
Cresc.
f
ff
sf

Moderato.

Nº 17

f Staccato.

Arpeggio.

ff

Arpeggio.

Allegro

N°. 18

Allegro.

Nº 19

p *Dolce.*

f

Leggier.

p

f

ff

Nº 20

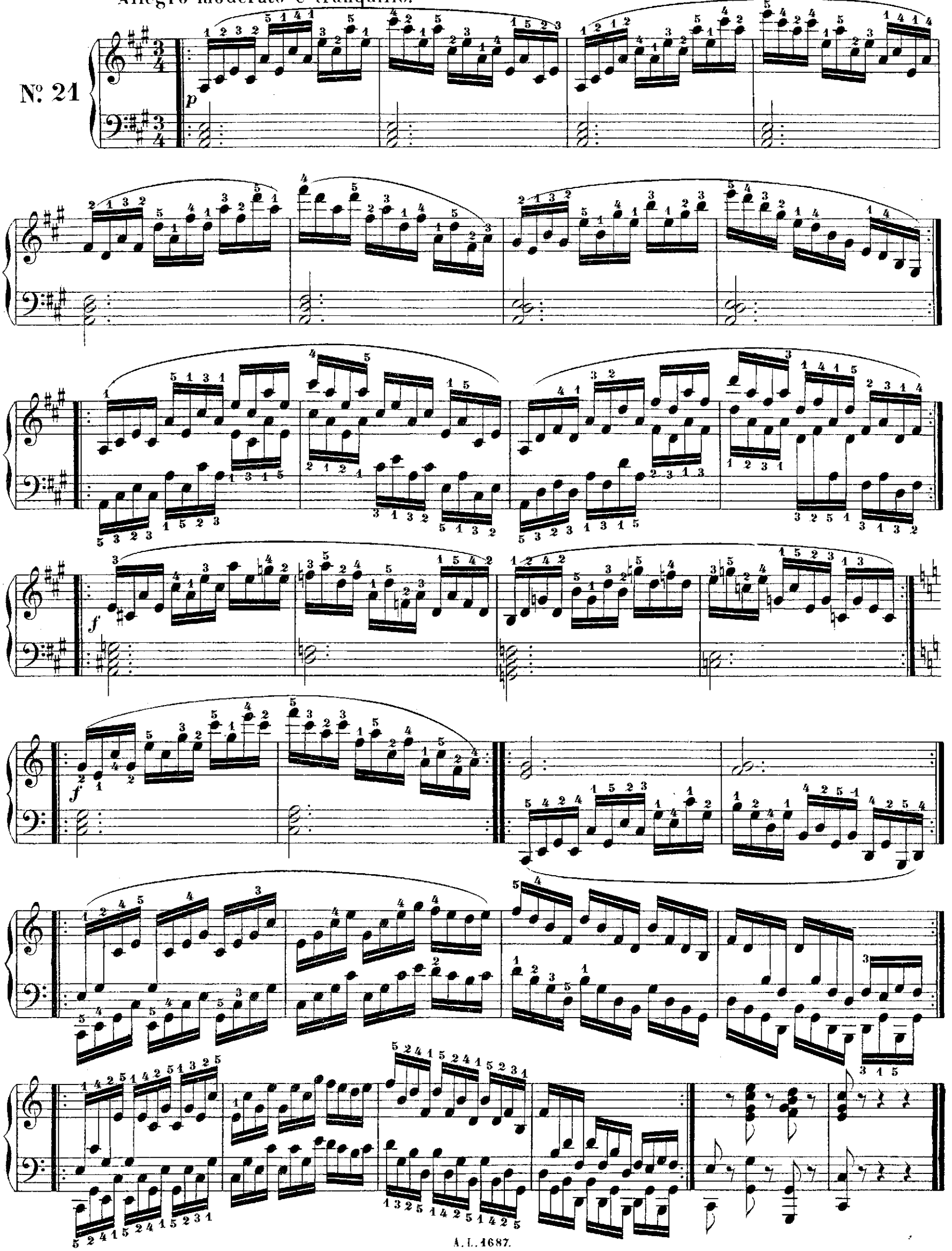
Legato.

p

f

Allegro moderato e tranquillo.

Nº 21



Allegretto moderato.

N°. 22

p Dol.

f

p

Cresc.

f

p

f

Nº 23

Allegro moderato

M.D.

ff

M.D.

Andantino espressivo.

Nº 24

p Dol.

f

Dim.

p

tr

p

Dol.

f

sf

p Dol.

Ped. * Ped. *

p

Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * f sf

p Delicatamente. Calando.

Allegretto animato.

№ 25

p Leggierissimo.

Ten.

Ten.

Cresc.

f

f

Ten.

sf

ff

p

Energico.

ff

Andantino

Sempre legato e cantabile.

Nº 26

p

Cresc.

sf

p

mf

mf

f

sf

p

f

p

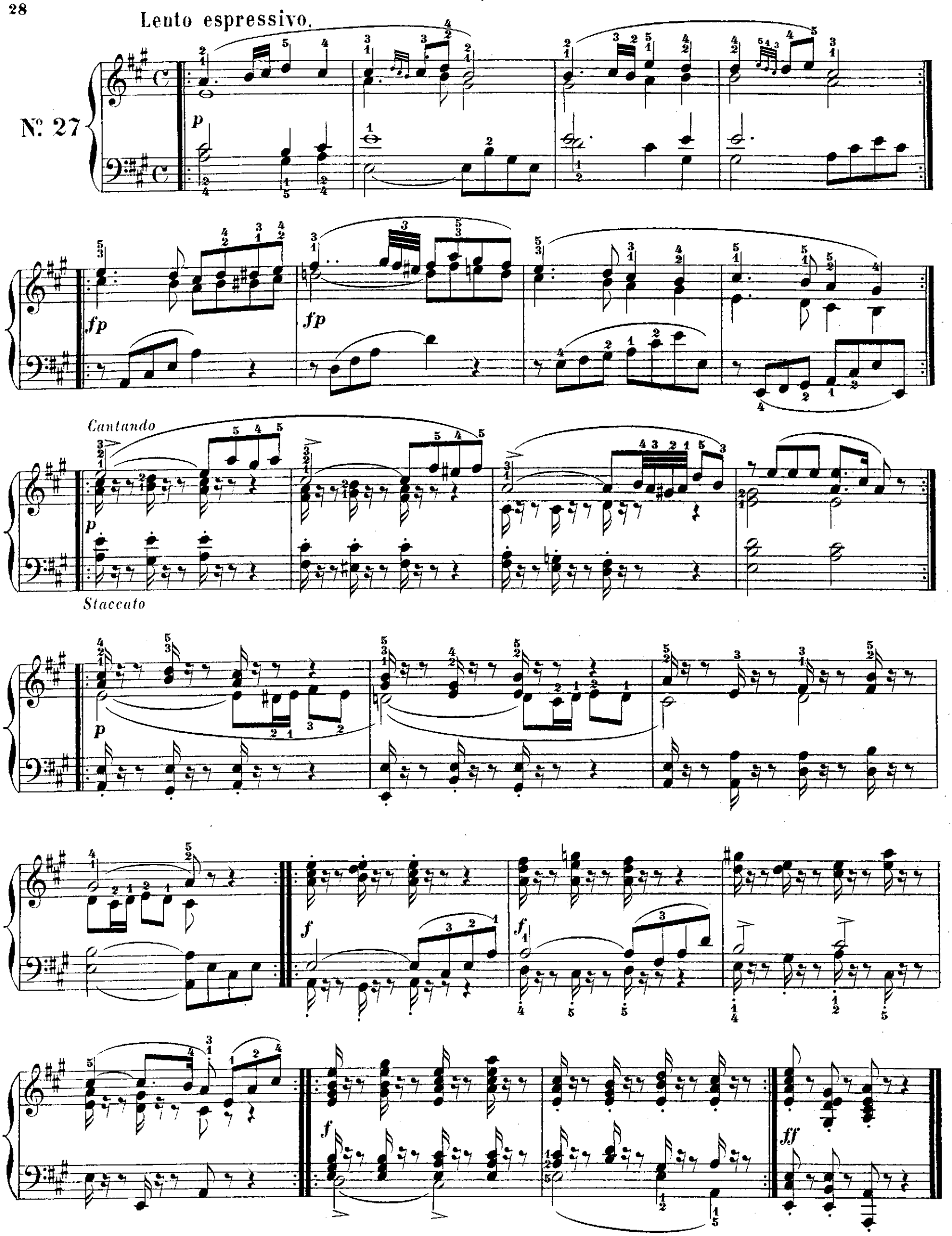
p

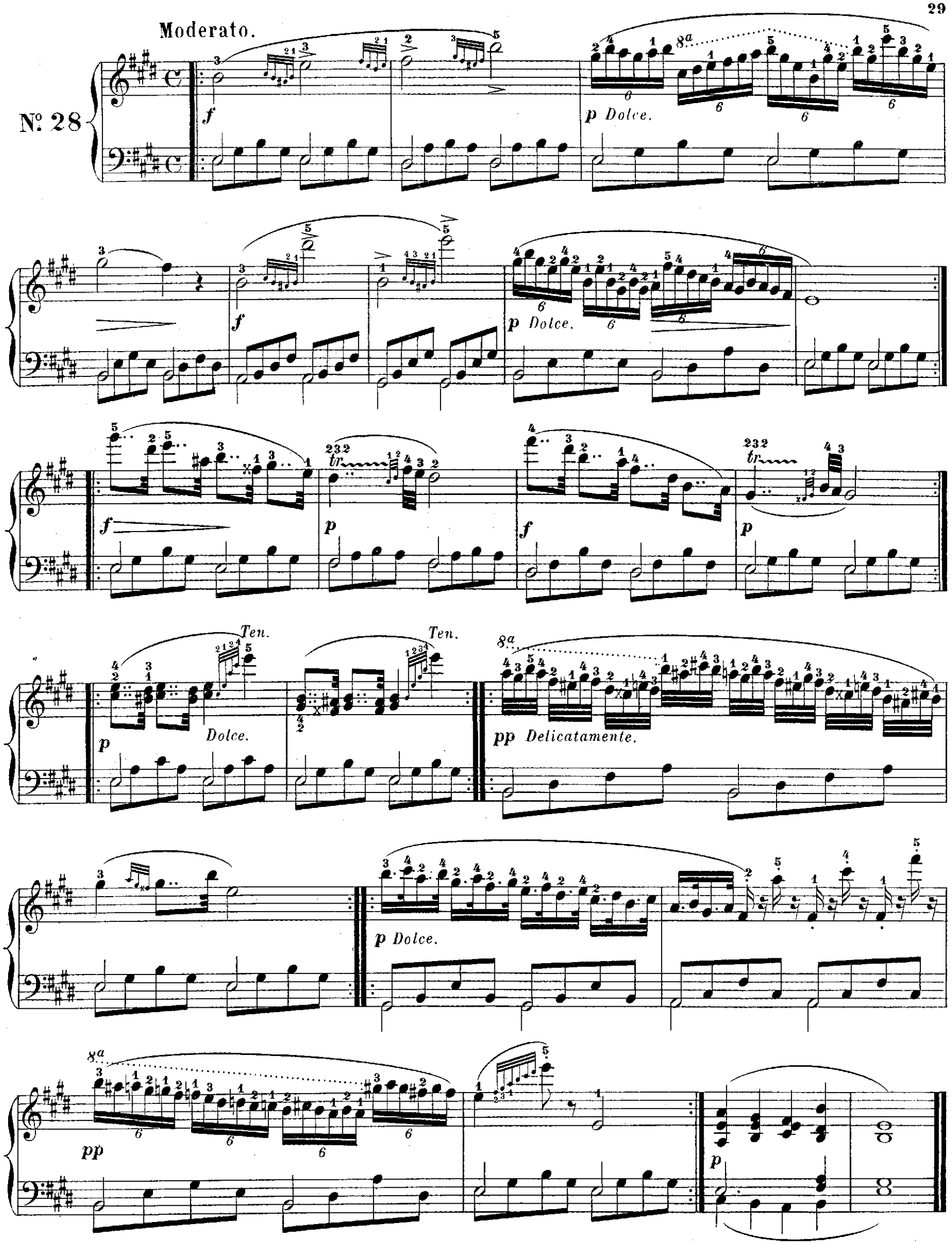
f

fp

fp

p


Lento espressivo.
Nº 27
p
fp
fp
Cantando
p
Staccato
p
f
f
f
ff


Moderato.
Nº 28
f
p Dolce.
p Dolce.
f
p
f
p
Ten.
Ten.
p
Dolce.
pp Delicatamente.
p Dolce.
pp
p

Allegretto giocoso.

N°. 29

p Staccato.

p Leggier.

f

p

ff

Allegro vivo.

Staccato.

Nº. 30

f

ff

Legato.

ff

Molto allegro veloce.

N°. 31

p

Cresc.

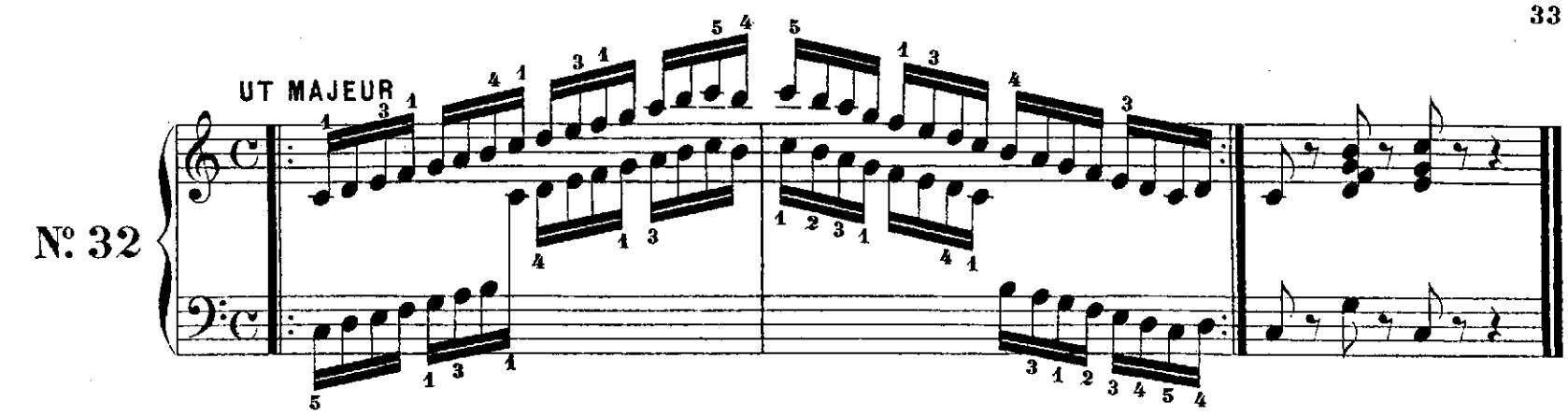
f

f

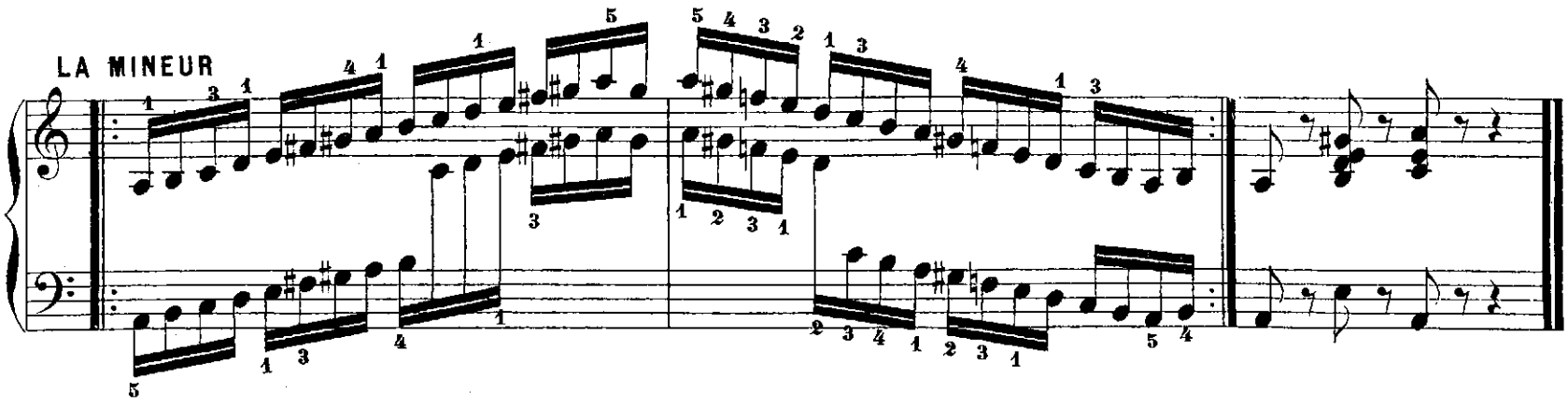
ff

Nº 32

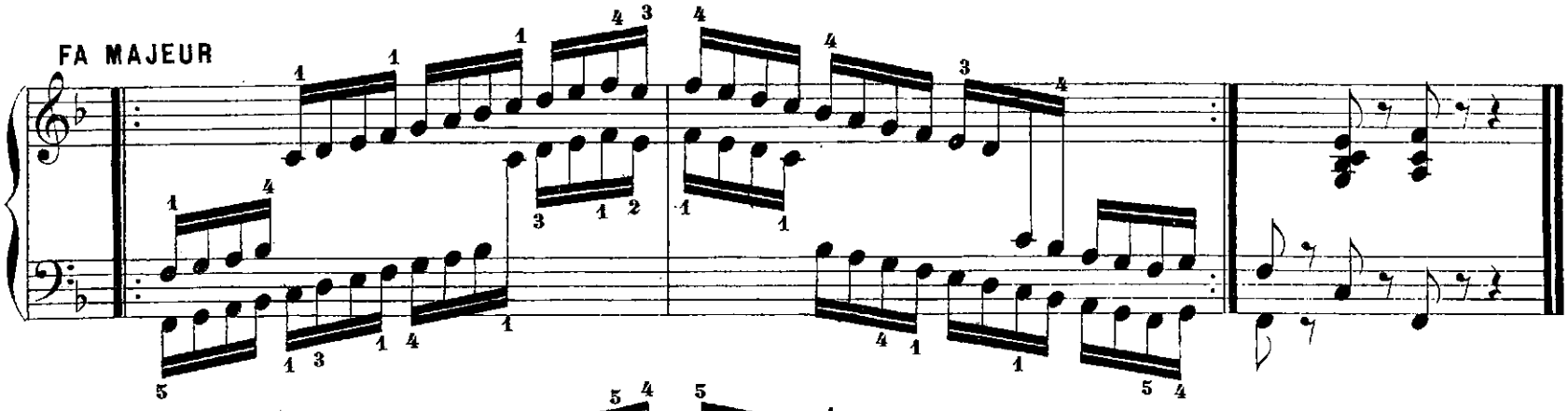
UT MAJEUR



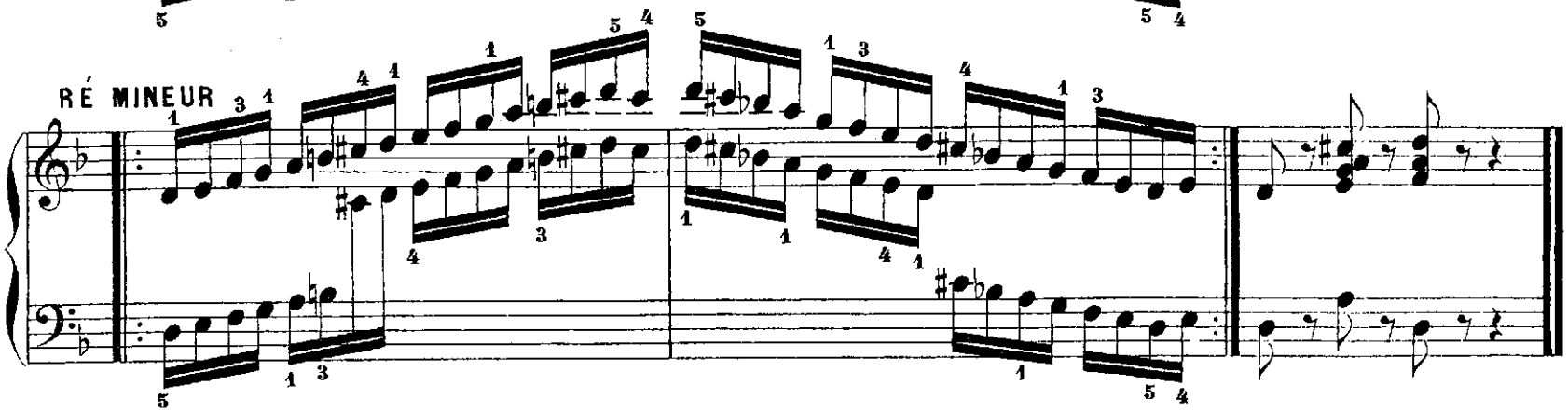
LA MINEUR



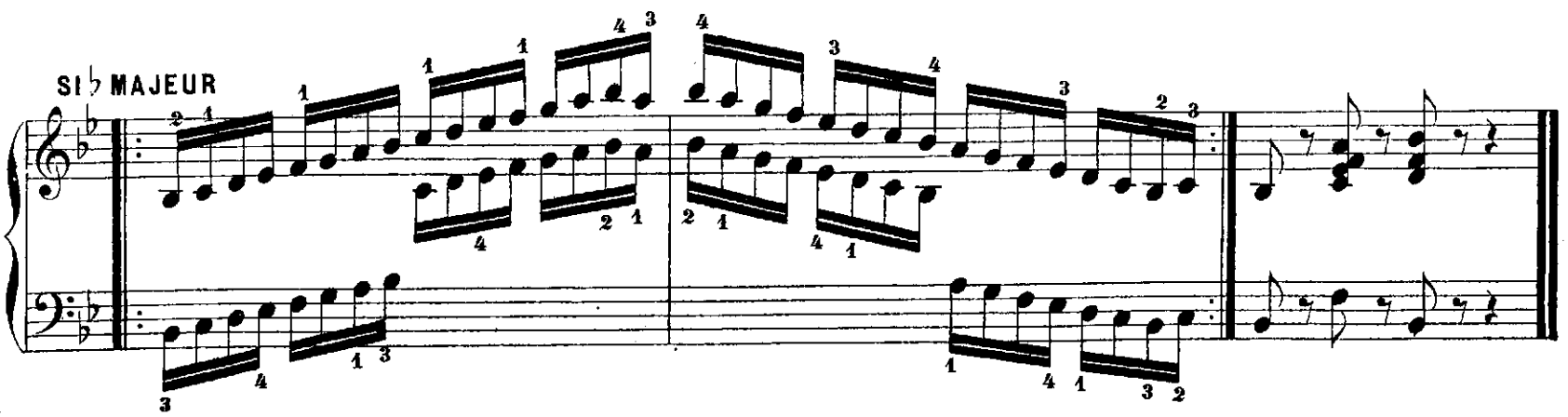
FA MAJEUR



RÉ MINEUR



SI♭ MAJEUR



SOL MINEUR

MI ♭ MAJEUR

UT MINEUR

LA ♭ MAJEUR

FA MINEUR

RÉ ♭ MAJEUR

A. L. 1687.

SI ♭ MINEUR

SOL ♭ MAJEUR

MI ♭ MINEUR

SI MAJEUR

SOL ♯ MINEUR

MI MAJEUR

UT ♯ MINEUR

LA MAJEUR

FA ♯ MINEUR

RÉ MAJEUR

SI MINEUR

SOL MAJEUR

MI MINEUR

ff

p Leggier.

Cresc.

Dim.

f

sf

Moderato.

Glissando con uno dito.

mf

f

sf

Paris, Imp. A. Chaimbaud, et Cie

1000515240

PARIS, ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

COLLECTION NOUVELLE D'ŒUVRES D'AUTEURS MODERNES

RECUEILS POUR LE PIANO

	PRIX NETS.
J. ARMINGAUD	
Douze Pièces de différents caractères	6 »
G. BACHMANN	
Vingt-cinq Pièces. (Op. 38.)	6 »
A. BORODINE	
Petite Suite. Huit Pièces	4 »
CÉSAR CUI	
Dix-huit Miniatures	6 »
A. DIETRICH	
Cinq Pièces	4 »
V. DOLMETSCH	
Quinze Pièces. (Op. 3.)	5 »
THÉODORE DUBOIS	
Vingt Pièces nouvelles	6 »
ALPH. DUVERNOY	
Voyage où il vous plaira ! Quinze Pièces	6 »
H. GHYS	
A l'Aventure. Vingt Pièces	6 »
BENJAMIN GODARD	
Vingt Pièces. (Op. 58.)	6 »
E. HÉMERY	
Huit Pièces	4 »
P. L. HILLEMACHER	
Quinze Pièces	6 »
Vingt Pièces nouvelles	6 »
Esquisses musicales. Dix Pièces	4 »
H. KETTEN	
Vingt Pièces posthumes	6 »
TH. LACK	
Album du Souvenir. (Op. 118). Vingt Pièces	6 »
ED. LEMAIGRE	
Bourrées et Montagnardes, Souvenirs d'Auvergne.	3 50
A. LIADOFF	
Birouiki. (Jeux d'enfants — Op. 2.) Quatorze Pièces.	4 »
Six Morceaux. (Op. 3.)	3 50
FR. LISZT	
Grand Septuor de L.-V. BEETHOVEN	3 »
H. LITOLFF	
Idylles et Aquarelles. Six Pièces	5 »
CH. MÉLANT	
Six Feuillets d'album	3 »
E. PESSARD	
Vingt-cinq Pièces. (Op. 20.)	6 »
Vingt Pièces nouvelles. (Op. 26.)	6 »
G. PIERNÉ	
Quinze Pièces	6 »
Suite concertante, de CH. GOUNOD	5 »
H. RAVINA	
Cent Préludes (Op. 110) dans tous les tons majeurs et mineurs	2 »
A. RUBINSTEIN	
Album Péterhof. (Op. 75.) Douze Pièces	6 »
Souvenirs de Russie. Huit Morceaux	6 »
N. STCHERBATCHEFF	
Zigzags, Suite humoresque	3 50
VINCENT D'INDY	
Tableaux de Voyage. Treize Pièces	6 »

OPÉRAS, BALLETS, ETC.

AD. ADAM	
***Le Bijou perdu,** Opéra-comique en trois actes	8 »
Si j'étais Roi, Opéra-comique en trois actes	8 »
A. CŒDÈS	
***La Belle Bourbonnaise,** Op.-com. en trois actes	8 »
L.-C. DESORMES	
***Mars et Vénus,** Ballet en un acte	4 »
G. DONIZETTI	
Lucie de Lammermoor, Grand opéra	2 »
G. HÜE	
Cœur brisé, Pantomime en un acte	4 »
TH. DE LAJARTE	
Les Jumeaux de Bergame, Ballet-pantomime	7 »
E. PESSARD	
Le Capitaine Fracasse, Op.-com. en trois actes	8 »
Tabarin, Grand-opéra en deux actes	8 »
G. PIERNÉ	
Le Collier de saphirs, Pantomime en un acte	5 »
L. VASSEUR	
La Brasserie, Ballet-pantomime en un acte	5 »
G. VERDI	
Aïda, Grand-opéra en quatre actes	12 »

RECUEILS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

A. BORODINE	
1re Symphonie (en *Mi bémol* majeur)	7 »
2e Symphonie (en *Si* mineur)	7 »
H. GHYS	
Six Pièces, (op. 26), en forme de valses	3 »
Six Polonaises	5 »
TH. GOUVY	
Six Morceaux. (Op. 59.)	7 »
TH. LACK	
Tableaux de genre (Op. 21.) Douze Pièces	7 »
E. PESSARD	
Dix Pièces. (Op. 22.)	7 »
Comédie Italienne. (Op. 37.) Quinze Pièces	6 »
H. RAVINA	
Pièces intimes. (Op. 78.)	7 »
N. RIMSKY-KORSAKOFF	
Antar, Symphonie	7 »
E. WINTZWEILLER	
Six Valses, Souvenirs d'Alsace	3 »

OPÉRAS

AD. ADAM	
Si j'étais Roi, Opéra-comique en trois actes	15 »
G. VERDI	
Aïda, Grand-opéra en quatre actes	18 »

RECUEIL POUR DEUX PIANOS

GODARD (BENJ.). — JAËLL (M.). Vingt Pièces . . . . . 12 »

Le Piano principal . . . . . 6 fr. Net | Le Piano d'accompagnement . . . . . 6 fr. Net

*Les Ouvrages marqués d'un * sont publiés dans le format in-8° ordinaire.*

CATALOGUE SPÉCIAL D'OUVRAGES

POUR

L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

SOLFÈGES, EXERCICES, TRAITÉS, DICTIONNAIRE

MÉTHODES & ÉTUDES

Pour le PIANO, tous les INSTRUMENTS et pour le CHANT

PUBLIÉS PAR

Alphonse LEDUC, ✻, O. Ⓤ, NC, **Éditeur, 3, rue de Grammont, Paris**

Médaille d'Or à l'Exposition Universelle de Paris 1878, pour sa Bibliothèque **l'Enseignement Musical.**

SOLFÈGES

	Prix nets
CHANAT frères. **Petit Solfège** ou Manuel musical des enfants, contenant 26 chants religieux et autres, à 1, 2 et 3 voix (f^t^ in-16), 3e éd.	1 50
LEDUC (Alph.). **Solfège progressif** (f^t^ in-8°), 2e éd.	1 25
MÜLLER (L.). **Solfège pratique et théorique** à l'usage des collèges, pensionnats, séminaires, etc., contenant 60 chants, à 1, 2 et 3 voix (f^t^ in-16), 10e édition *(cartonné)*	1 25
— **Le même Solfège** avec Acc^t^ de Piano (f^t^ in-8°)	6 »
Le même, cartonné	7 »
PITARCH (A.). **Petit Solfège des enfants** (f^t^ in-8°).	1 50
RODOLPHE. Solfège complet, nouvelle édition, dans laquelle les leçons trop hautes ont été baissées (f^t^ in-16)	2 »
— **Le même Solfège** complet, 1 vol. in-8°	4 »
Le même, cartonné	5 »
RODOLPHE. Solfège complet, à une voix. (Nouvelle édition revue par J. Arnoud) (f^t^ in-16).	2 »
THÜRNER (A.). **Solfège** ou **Dictées des Rythmes** (f^t^ in-8°).	1 50
TROJELLI (A.). **Petit Solfège des écoles**, ouvrage approuvé par M. L. de Rillé (f^t^ in-16)	» 50
VALENTI (A.). **Solfège** pour toutes les voix, dédié aux orphéons, écoles normales, lycées, collèges, etc. Dans ce solfège, la partie supérieure est écrite en clé de Sol, et la partie inférieure est en clé de Fa. (F^t^ in-16.)	
Première partie	1 50
Deuxième partie	1 50
Les deux parties réunies	2 50

LEÇONS DE SOLFÈGE

Exercices, Dictées, etc.

ARNOUD (J.). **1.600 Exercices gradués de Lecture et de Dictées musicales.** *Intonation, Rythme, Tonalité*, en deux volumes (f^t^ in-16).	
1re Partie, 1.000 Exercices	1 50
2e Partie, 600 Exercices	1 50
Les deux parties réunies	3 »
— **50 Exercices d'ensemble** (f^t^ in-8°)	1 50
— **145 Leçons de Solfège** à 2 voix égales avec Accomp^t^ de Piano, 1 vol. in-8°	7 »
DUVERNOY (H.). **90 Leçons mélodiques de Solfège** sur toutes les clés et les mesures connues, avec Accompagnement de Piano. Ouvrage adopté au Conservatoire National.	
1er Livre : 30 leçons clés de Sol, 2e et Fa, 4e lignes.	3 50
2e Livre : 40 leçons clés d'Ut, 1re, 2e, 3e et 4e, Fa 3e et Sol 1re lignes	3 50
3e Livre : 20 leçons à changements de clés (Emploi des 8 clés)	3 50
Les mêmes, sans Accomp^t^ (f^t^ in-16). Chaque livre	1 »
— **Étude complète des Intervalles**, *Mineurs, Majeurs et Justes*, avec Accompagnement de Piano, 1 vol. in-8°	2 50
THÜRNER (A.). **Dictées musicales d'intonation** (f^t^ in-8°)	1 50
Dictées des Rythmes (f^t^ in-8°)	1 50
RILLÉ (L. de). **Exercices de Chant,** à quatre parties, pour les orphéons et les sociétés chorales (f^t^ in-8°)	1 50
Chaque partie	» 50

PLAIN-CHANT

DUVOIS (Ch.). Méthode théorique et pratique de l'**Accompagnement du Plain-Chant,** la plus complète et la plus claire de celles qui ont été écrites jusqu'à ce jour	15 »
La même. Méthode élémentaire (f^t^ in-8°).	1 25

TRAITÉS

ARNOUD (J.). **Petite Théorie de la Musique,** avec questionnaire	» 50
CATEL. Traité d'Harmonie. Nouvelle édition, très complète, et conforme à l'édition du Conservatoire (f^t^ in-16)	2 »
CLODOMIR (P.). **Manuel du Chef-Directeur** *et des Exécutants* ou **Traité théorique et pratique** à l'usage des Musiques de **Fanfare et d'Harmonie.** — Cet ouvrage indispensable traite de chaque instrument, de son étendue, de son emploi, ainsi que de l'*Organisation et de la conduite de toutes les Musiques.* Il contient la figure de tous les instruments employés dans les musiques. 1 vol. (f^t^ in-16)	4 »
DURAND (E.). **Traité complet d'Harmonie,** 1er volume (f^t^ in-8°). Cet ouvrage est le plus clair et le plus complet qui ait été écrit jusqn'à ce jour. Il est en usage au Conservatoire de Paris et dans ses succursales, ainsi qu'aux Conservatoires de Belgique, de Suisse, etc.	25 »
— **Réalisations des leçons d'Harmonie,** 2e vol. (f^t^ in-8°)	12 »
— **Traité d'Accompagnement au Piano,** 3e vol. (f^t^ in-8°)	18 »
— **Abrégé du Cours d'Harmonie** (f^t^ in-8°)	10 »
— **Réalisations des Leçons de l'Abrégé** (f^t^ in-8°)	5 »
RICHERT (F.). **Cours théorique et pratique de musique vocale** (4e édition), contenant un exposé analytique et raisonné des principes de l'art du Chant et un abrégé de la théorie du Plain-Chant.	5 »
— **Traité élémentaire du Plain-Chant** (f^t^ in-8°).	1 25

DICTIONNAIRE

SOULLIER. Dictionnaire complet de musique (f^t^ in-16)	2 50

Volumes cartonnés (f^t^ in-16), en plus, net . . . » 25
— (f^t^ in-8°), en plus, net. . . . » 50

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

*Vient de paraître la 37e édition (170.000 exemplaires vendus) de la Célèbre Méthode de Piano d'***Alphonse LEDUC.**

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 2980-4-93.